

ANMÄL DIG TILL KONSTPROJEKTET ”En konst att arbeta med plåt”

Plåtslagare, se hit! Nu har du chansen att synas i offentligheten och samtidigt locka framtidens elever till plåtslagaryrket. Projektet ”En konst att arbeta med plåt” är ett samarbete mellan plåtslagare, konstnärer och Stockholms stad.

TEXT OCH FOTO: ANDERS MYRDAL

Bleckkopparslagarmästare Björn Hammar är initiativtagare och projektledare för framtagandet av projektet, som bär arbetsnamnet ”En konst att arbeta med plåt”.

– Det här är ett gyllene tillfälle att locka ungdomar till plåtslagaryrket, genom att visa upp vad man kan skapa med plåt, säger Björn Hammar.

Han jobbar för att unga människor ska få upp ögonen för plåtslagaryrket och menar att de som gör detta yrkesval rustar för en trygg framtid, i och med att det verkligen finns ett jobb att gå till och goda förutsättningar att ha en bra inkomst.

Mellanrubrik

Projektet, som bland annat genomförs i samarbete med Stockholms stad, planeras att lanseras under våren 2022 och Björn Hammars initiativ uppmuntras också av företag och organisationer inom plåtslageribranschen, däribland Plåt & Ventföretagen.

– Vi ska fråga flera plåtslagerier om

”Efter eventdagen kommer tavlorna att auktioneras ut – intäkterna ska gå till ungdomsprojekt för att få in dessa på yrkeslinjer.

Björn Hammar



Björn Hammar har nyligen restaurerat ornamentet på klocktornet på Svartsjö slott på Färingsö. Orginalet är från 1700-talet och materialet i det nya ornamentet är tillverkat av titanzink från Rheinzink.

olika storlekar, former och stilar.

– Baksidorna och ramarna ska vara ”state of the art” – det bästa som kan tas fram när det gäller plåtarbete.

Deltagande plåtslagerifirmor står för tillverkningen och materialet står sponsorer för.

Intäkter till ungdomsprojekt

Stockholms stad bjuder via kulturförvaltningen in konstnärer som på plats målar live samtidigt som det pågår en eventdag för och om plåtslagaryrket, där skolförvaltning, PVF Yrke & Utbildning, plåtslagerier och sponsorer deltar. Även media, allmänheten och skolor kommer att bjudas in till eventet.

– Efter eventdagen kommer tavlorna att auktioneras ut – intäkterna ska gå till ungdomsprojekt för att få in dessa på yrkeslinjer. Ramarna blir en gåva till staden som vartannat år arrangerar

de vill vara med. Men det går också bra att kontakta mig direkt om man vill delta, berättar Björn Hammar.

Tolv större tavlor

Kraven på de plåtslagare som vill vara med är att de har kunskapen att tillverka en tavla, eller snarare baksidan och ramen som blir ett mästestycke i utförande. Framsidan kommer att bestå av canvas, pannå, metall, glas, elektronisk duk eller något annat material och ett antal plåtslageriföretag kommer att bjudas in att tillverka en eller två tavlor. Totalt ska tolv större tavlor tas fram i olika metallmaterial och i



Konstpaviljongen Jussi - till havs” Som gick att beskåda i Kungsträdgården våren 2017. Numera finns den uppställd i Torshälla.

SAO, Stockholm Art Open, för liknande projekt, säger Björn Hammar.

Det är ännu inte klart var tavlorna kommer att kunna beskådas, men Sergels torg och Kungsträdgården är två möjliga platser. 22 maj är ett preliminärt datum när tavlorna ska vara klara att ställa ut. I maj nästa år är det tänkt att tavlorna ska vara klara att ställas ut.

”En konst att arbeta med plåt” är uppföljare till de tre konstpaviljongerna

”Droppen”, ”Jussi - till havs” och ”La Nilsson”. Projektet har samma upplägg som de tidigare projekten, där elever och lärlingar deltar i tillverkningen hos de medverkande plåtslagerierna. De erfarna plåtslagarna är handledare för lärlingarna och står för den mer avancerade kunskapen. ■

Kontaktuppgifter:

Björn Hammar: 073-394 48 18.

”Vi ska fråga flera plåtslagerier om de vill vara med. Men det går också bra att kontakta mig direkt om man vill delta

Björn Hammar



Elev från yrkesgymnasiet under eventdagen i Kungsträdgården 2017.



Bostadsminister Peter Eriksson inviger ”La Nilsson” på Norrmalmstorg 2018. Till höger projektledaren Björn Hammar.